

Curso 2024-25



**Istituto Europeo di Design**

Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE  
**Estética**

Título de Grado en  
Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño

Especialidad de Diseño Gráfico, Diseño de Interiores,  
Diseño de Moda y Diseño de Producto

Fecha de actualización: 1 de septiembre de 2024

Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño.  
Asignatura: Estética

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Formación básica
<b>Carácter</b>	Teórico-práctica
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Diseño Gráfico, Diseño de Interiores, Diseño de Moda y Diseño de Producto
<b>Materia</b>	Cultura del Diseño
<b>Periodo de impartición</b>	6º, 7º Semestre
<b>Número de créditos</b>	4 ECTS
<b>Departamento</b>	Departamento didáctico
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Sin prelación
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
González de la Aleja, Enrique	
Menéndez Martínez, María Isabel	

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
González de la Aleja, Enrique		Gráfico, Interiores y producto
Menéndez Martínez, María Isabel		Moda

### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizar y gestionarla adecuadamente.
CT4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

### **Competencias generales**

CG2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.

CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.

CG6 Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.

CG9 Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad.

CG12 Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño.

CG13 Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.

CG19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.

CG21 Dominar la metodología de investigación.

## **5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

- Adquirir la habilidad de identificar y manejar los autores y tendencias de referencia en el campo de la estética.
- Ser capaz de aplicar la teoría de la estética atribuida al diseño.
- Saber identificar las categorías y sub-categorías estéticas, históricas y contemporáneas, relacionadas con la producción de todo tipo de objetos artísticos y no artísticos, así como sus implicaciones éticas, históricas y funcionales.
- Poder emplear con destreza un lenguaje apropiado que generará habilidades comunicativas necesarias en su futuro profesional.
- Ser capaz de aplicar la teoría de la información y de la comunicación, semiología, estética, teoría de la forma, de la función y de la estructura.
- Ser capaz de manejar las herramientas de investigación y experimentación propias de la materia.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
<b>I. CATEGORÍAS ESTÉTICAS HISTÓRICAS</b>	<b>Tema 1. La experiencia estética y el imaginario occidental</b> 1.1. Introducción Estética, semiología, y ciencias de la comunicación.
	<b>Tema 2. La herencia del Mundo Antiguo</b> 2.1. Oriente en Occidente 2.2. Figuras de la mitología griega 2.3. Estéticas del poder 2.4. Clasicismos y siglo XX
	<b>Tema 3. Los lenguajes del cristianismo</b> 3.1. El imaginario cristiano y sus símbolos 3.2. Los enemigos del cristianismo 3.3. La arquitectura de la fe
	<b>Tema 4. Los realismos</b> 4.1. Realismo y decadencia 4.2. Simulacros 4.3. Realismo y revolución
	<b>Tema 5. Las vanguardias históricas</b> 5.1. El influjo Nietzsche y el cine de terror 5.2. Futurismos 5.3. La última frontera y sus habitantes
<b>II. EL MUNDO CONTEMPORÁNEO</b>	<b>Tema 6. La cultura popular</b> 6.1. Del Jazz a la música pop 6.2. Ciencia ficción 6.3. El triunfo de lo feo 6.4. Satanismo y gore
	<b>Tema 7. La era de los Neos</b> 7.1. Saqueo de la tradición 7.2. Eclecticismo
	<b>Tema 8. Las nuevas realidades</b> 8.1. Nuevos escenarios 8.2. Hibridaciones y viajeros entre mundos

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teórico-prácticas	35 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	32 horas
Realización de pruebas	5 horas
Horas de trabajo del estudiante	28 horas
Preparación prácticas	20 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>120 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Actividades teórico-prácticas	<p>Clase magistral en la que el docente analizará objetos artificiales de diferente procedencia y función usando la estética como herramienta principal. El docente exhibirá documentos e imágenes, y los analizará usando las TIC necesarias.</p> <p>Se propiciarán actividades que inviten a la reflexión personal de lo realizado y a la elaboración de conclusiones respecto a lo aprendido, favoreciendo un aprendizaje funcional, que posibilite aplicaciones prácticas de los conocimientos adquiridos.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>El docente planteará visitas a diferentes exposiciones y seminarios, así como el visionado de películas.</p> <p>El alumno tendrá como soporte el taller de moda, de herramientas digitales, modelística, Fab Lab y laboratorios para la realización de de los proyectos y ejercicios con el apoyo de docentes especializados.</p> <p>Sesiones de apoyo a las clases prácticas en las que, con una metodología participativa basada en la autoevaluación y el debate, los alumnos pueden resolver dudas y avanzar en el proyecto con la ayuda de un tutor guía.</p>

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Se evaluará:

1. Adquirir la habilidad de identificar y manejar los autores y tendencias de referencia en el campo de la estética.
2. Ser capaz de aplicar la teoría de la estética atribuida al diseño.
3. Saber identificar las categorías y sub-categorías estéticas, históricas y contemporáneas, relacionadas con la producción de todo tipo de objetos artísticos y no artísticos, así como sus implicaciones éticas, históricas, funcionales.
4. Poder emplear con destreza un lenguaje apropiado que generará habilidades comunicativas necesarias en su futuro profesional.
5. Ser capaz de aplicar la teoría de la información y de la comunicación, semiología, estética, teoría de la forma, de la función y de la estructura.

6. Ser capaz de manejar las herramientas de investigación y experimentación propias de la materia.
7. Ser capaz de desarrollar un espíritu crítico y reflexivo en torno a las experiencias artísticas y de diseño.

La evaluación debe diseñarse y planificarse de manera que quede integrada dentro de las actividades formativas de enseñanza/aprendizaje.

Se propone que la evaluación del aprendizaje de los alumnos sea continua, personalizada e integradora:

- Continua en cuanto que está inmersa en el proceso de enseñanza-aprendizaje y consecuentemente no limitada por fechas o situaciones concretas.
- Personalizada, ya que ha de tener en cuenta las capacidades, destrezas y actitudes del alumno. Se prestará especial atención en cuanto a la participación del alumno en los grupos de trabajo.
- Integradora en cuanto exige tener en cuenta las capacidades generales establecidas para la etapa, a través de los objetivos de las distintas unidades temáticas y áreas.

Se evaluarán los aprendizajes de los alumnos en relación con el logro de los objetivos educativos determinados en el currículo y asociados a los objetivos generales y específicos, tomando como referencia inmediata los criterios de evaluación establecidos para el área.

Para evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos es necesario:

- Evaluar la competencia curricular de los mismos (capacidades y aptitudes).
- Evaluar los factores que dificultan o facilitan un buen aprendizaje.
- Propiciar la autoevaluación y coevaluación de los propios alumnos como fuente de análisis y crítica de resultados, con el fin de permitir modificaciones de actitudes para su perfeccionamiento.
- Valorar el contexto de aprendizaje en el que se desenvuelve el alumno.

## 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<p>Actividades teórico-prácticas</p>	<p>Actitud activa en el aula compartiendo reflexiones y experiencias. Trabajo de investigación: se planteará un trabajo de investigación (teórico-práctico) sobre el contenido de la materia y se realizará un seguimiento individualizado del mismo dentro de la hora planificada en el aula (ver cronograma).</p> <p>Se solicitará una elaboración de apuntes por parte del alumno, cuyo contenido corresponda al desarrollo de las clases magistrales.</p>
<p>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</p>	<p>Asistencia a las exposiciones, conferencias, seminarios y actividades culturales (visionado de películas), que se exijan o recomienden. Antes de cada visita o visionado, se explicará a los alumnos los objetivos de la misma, la relación con la asignatura, y los protocolos a seguir. Sobre las mismas se compartirán reflexiones o experiencias en el aula.</p>

## 9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<p>Actividades teórico-prácticas</p>	<p>Comprensión y atención activa durante las explicaciones. Iniciativa a participar con opiniones propias y crítica constructiva. Seguimiento y presentación del trabajo final. Se valorará:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de los contenidos teóricos propuestos en el trabajo.</li> <li>• Uso de los elementos plásticos propuestos para cada trabajo.</li> <li>• Uso adecuado de la técnica y de los instrumentos propios.</li> <li>• Limpieza del trabajo y correcta presentación.</li> <li>• Puntualidad en la entrega.</li> </ul> <p>Presentación de los apuntes del alumno. Se valorará:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de los contenidos teóricos.</li> <li>• Uso adecuado de la técnica y de los instrumentos propios.</li> <li>• Limpieza del trabajo y correcta presentación.</li> <li>• Puntualidad en la entrega.</li> </ul>
<p>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</p>	<p>Se valorará que el estudiante aplique los contenidos propedéuticos del aprendizaje adquirido en talleres, seminarios, exposiciones, conferencias o webinars a los trabajos y proyectos del curso.</p>

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. El sistema de evaluación a emplear en la asignatura se adapta al modelo de la evaluación continua.
2. En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria y el estudiante deberá cumplir con un porcentaje de actividad con presencia del profesor, cuya estimación será del 80%.
3. En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua, se le evaluará en evaluación con pérdida de evaluación continua, presentará el/los trabajo/s solicitado/s durante el curso y una prueba específica para esta convocatoria, quedando reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado 9.3.1 y 9.3.2 correspondiente de esta guía.
4. En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación queda explicitado en el apartado 9.3.3 de esta guía.
5. Para aprobar la asignatura se debe cumplir con los requisitos de la ponderación de los instrumentos de evaluación que se definen en los puntos 9.3.1, 9.3.2 y 9.3.3.

### 9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Desarrollo y presentación de trabajo de investigación	70%
Elaboración de apuntes	20%
Participación crítica y argumentada en debates, tutorías y talleres	10%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Elaboración y presentación del trabajo de investigación	60%
Presentación de la prueba específica para la evaluación con pérdida de evaluación continua	40%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Elaboración y presentación del trabajo de investigación	60%
Presentación de la prueba específica para la evaluación extraordinaria	40%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Se determinarán en función de la discapacidad	
<b>Total</b>	<b>100%</b>

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Sesión	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
<b>Sesión 1</b>	<b>TEMA 1: La experiencia estética y el imaginario occidental</b>			
	Actividades teórico-prácticas	Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección ( <i>Metodología y contenidos de la asignatura</i> ).	2,5 horas	
	Otras actividades formativas	Visionado de película recomendada por el docente.	3 horas	
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula.		



<b>TEMA 2: La herencia del Mundo Antiguo</b>				
<b>Sesión 2 y 3</b>	Actividades teórico-prácticas	Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección ( <i>categorías estéticas y símbolos relacionados con Grecia y Roma y su evolución</i> ) tanto desde sus aspectos histórico- estéticos como desde la perspectiva y práctica actuales. El docente exhibirá documentos e imágenes, y los analizará usando las TICs necesarias. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de apuntes.</li> <li>• Desarrollo trabajo de investigación.</li> </ul>	5 horas	2 horas
	Otras actividades formativas	Visionado de película recomendada por el docente.	3 horas	
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por el visionado de la película.		

<b>TEMA 3: Los lenguajes del cristianismo</b>				
<b>Sesión 4 y 5</b>	Actividades teórico-prácticas	Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección ( <i>Categorías y símbolos relacionados con el cristianismo y su evolución</i> ) tanto desde sus aspectos histórico- estéticos como desde la perspectiva y práctica actuales. El docente exhibirá documentos e imágenes, y los analizará usando las TICs necesarias. Desarrollo del trabajo de investigación.	5 horas	2 horas
	Otras actividades formativas	Visionado de película recomendada por el docente.	3 horas	
	Evaluación	Seguimiento de la elaboración de apuntes. Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por el visionado de la película.		

<b>TEMA 4: Los realismos</b>				
<b>Sesión 6</b>	Actividades teórico-prácticas	Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección ( <i>La arquitectura y el diseño ante las nuevas necesidades</i> ) tanto desde sus aspectos histórico- estéticos como desde la perspectiva y práctica actuales. El docente exhibirá documentos e imágenes, y los analizará usando las TICs necesarias. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de apuntes.</li> <li>• Desarrollo del trabajo de investigación.</li> </ul>	2,5 horas	4 horas
	Otras actividades formativas	Visita a exposición o seminario previamente planteado.	4 horas	
	Evaluación	Seguimiento de la elaboración de apuntes. Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportados por el visionado de la película y las lecturas recomendadas.		

<b>TEMA 5: Las vanguardias históricas</b>				
<b>Sesión 7 y 8</b>	Actividades teórico-prácticas	Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección ( <i>Relación del realismo con la ética práctica del diseño</i> ) tanto desde sus aspectos histórico- estéticos como desde la perspectiva y práctica actuales. El docente exhibirá documentos e imágenes, y los analizará usando las TICs necesarias. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de apuntes.</li> <li>• Desarrollo del trabajo de investigación.</li> </ul>	5 horas	4 horas
	Otras actividades formativas	Visionado de película recomendada por el docente.	7 horas	
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la visita a la exposición o seminario planteado.		

<b>TEMA 6: La cultura popular</b>				
<b>Sesión 9, 10 y 11</b>	Actividades teórico-prácticas	Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección ( <i>Explosión de nuevas estéticas en los 60</i> ) tanto desde sus aspectos histórico- estéticos como desde la perspectiva y práctica actuales. El docente exhibirá documentos e imágenes, y los analizará usando las TICs necesarias. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de apuntes.</li> <li>• Desarrollo del trabajo de investigación.</li> </ul>	7,5 horas	4 horas
	Otras actividades formativas	Visita a exposición previamente seleccionada.	4 horas	
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por el visionado de la película. Seguimientos del trabajo de investigación.		

<b>TEMA 7: La era de los Neos</b>				
<b>Sesión 12</b>	Actividades teórico-prácticas	Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección ( <i>Saqueo de la tradición</i> ) tanto desde sus aspectos histórico- estéticos como desde la perspectiva y práctica actuales. El docente exhibirá documentos e imágenes, y los analizará usando las TICs necesarias. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de apuntes.</li> <li>• Desarrollo del trabajo de investigación.</li> </ul>	2,5 horas	4 horas
	Otras actividades formativas	Visita a exposición, seminario o conferencia previamente planteada	4 horas	
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la visita al Museo. Seguimientos del trabajo de investigación.		

<b>TEMA 8: Nuevas realidades</b>				
<b>Sesión 13</b>	Actividades teórico-prácticas	Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección ( <i>Desarrollo de las nuevas tendencias.</i> ) tanto desde sus aspectos histórico- estéticos como desde la perspectiva y práctica actuales. El docente exhibirá documentos e imágenes, y los analizará usando las TICs necesarias. Elaboración de apuntes.	2,5 horas	
	Otras actividades formativas	Visita a exposición, seminario o conferencia previamente planteada.	4 horas	
	Evaluación	Seguimiento en la elaboración de apuntes. Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la visita al Museo.		

<b>Evaluación Convocatoria Ordinaria</b>				
<b>Sesión 15</b>	Actividades prácticas	<b>Evaluación Continua:</b> Evaluación de proyectos y resultados. <b>Evaluación con pérdida de Evaluación Continua:</b> Evaluación de proyectos y resultados más la prueba específica	2,5 horas	

<b>Comentarios de los resultados finales</b>				
<b>Sesión 16</b>	Evaluación	Evaluación, comentarios e información de los resultados de los proyectos y ejercicios	2,5 horas	

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### 11.1. Bibliografía general

Título	Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas.
Autor	Bozal, Valeriano (ed.)
Editorial	Visor (Madrid, 2000)

Título	Los manifiestos del arte posmoderno.
Autor	Guasch, Anna María (ed.)
Editorial	Akal (Madrid, 2000)

Título	Historia crítica de la arquitectura moderna.
Autor	Frampton, Kenneth
Editorial	Gustavo Gili (Barcelona 2010)

Título	Diseño y cultura.
Autor	Sparke, Penny
Editorial	Gustavo Gili (Barcelona, 2010)

Título	Estética de los objetos.
Autor	L. Francalanci, Ernesto
Editorial	Visor (Madrid, 2010)

Título	El sistema de los objetos.
Autor	Baudrillard, Jean
Editorial	Siglo XXI (2010)

Título	De lo bello de las cosas. Materiales para una estética del diseño.
Autor	Calvera, Anna (ed.).
Editorial	Gustavo Gili 2007.

Título	El sistema de las imágenes. Estética de las representaciones cotidianas.
Autor	Vitta, Maurizio.
Editorial	Paidós 2003.

Título	La ciudad genérica.
Autor	Rem Koolhaas.
Editorial	Gili, Gustavo

Título	Los no lugares.
Autor	Augé, Marc
Editorial	Gedisa.

## 11.2. Bibliografía complementaria

Título	El elogio de la sombra.
Autor	Tanizaki, Junichiro
Editorial	Siruela 2012.

Título	El mundo como proyecto.
Autor	Aicher, Otl
Editorial	Gustavo Gili, 1997.

Título	La vita delle cose.
Autor	Bodei, Remo
Editorial	Laterza 2009.

Título	¿Cómo nacen los objetos?
Autor	Munari, Bruno
Editorial	Gustavo Gili.